

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Новосибирского района Новосибирской области  
"Детская школа искусств п.Тулинский"**

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБУДО «ДШИ п. Тулинский»  
Протокол № от 30 августа 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «ДШИ  
п. Тулинский»  
\_\_\_\_\_ / С.Г. Артемьева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
(оркестр народных инструментов)**

Для учащихся ДШИ  
по ОП «Инструментальное исполнительство»  
Возраст учащихся от 8 лет

**п.Тулинский  
2023**

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программу «Оркестровый класс (коллективное музицирование)», составители – Т.Я. Владимирова, П.З. Розенблат, З.И. Филькенштейн, 1988 г; программы «Оркестровый класс», автор – составитель – Симонова В.И., 2002 г., Новосибирск.

**Цель** данной программы: привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование.

**Задачи:** осуществление индивидуальной подготовки оркестрантов, достаточной для участия в коллективном музицировании; подготовка посильного и интересного материала для занятий; психологическая подготовка участников коллектива к совместной деятельности.

В инструментальных классах с семилетним сроком обучения к занятием в оркестре привлекаются учащиеся 5-7 классов и наиболее способные учащиеся 2-4 классов.

В инструментальных классах с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее способные учащиеся 2 класса.

В 5-7 классах (по 7-ми летнему сроку обучения) и в 4-5 классах (по 5-ти летнему сроку обучения) на занятия коллективным музицированием отводится 3 часа в неделю.

Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц.

В результате обучения преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слушать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Формы работы с учащимися – традиционные для музыкальной педагогики: индивидуальные уроки и репетиции, мелкогрупповые занятия, сводные репетиции. Можно использовать следующие методы обучения: словесный, наглядно-демонстрационный, практический.

Методика подготовки оркестровых музыкантов:

- Разучивание партий индивидуально или в мелкогрупповом варианте;
- Разучивание партий по голосам;
- Отработка качества группового звучания;
- Сводные репетиции: выявление слабых мест, доводка до концертного уровня исполнения;
- Работа с солистами.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание.

Особое внимание необходимо уделять хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому, для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. Существуют два способа разучивания репертуара - общеоркестровой и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одну партию или одной группы инструментов.

Оркестр иногда разбивают на две группы, солирующую и аккомпанирующую. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

К работе оркестрового класса необходимо привлекать учащихся обучающихся на различных отделениях (ударных, фортепиано).

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению дирижера можно использовать синтезатор. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых и дополнять группу ведущих инструментов.

Условия реализации программы: наличие материально-технической базы (помещения, инструментов); наличие качественного дидактического материала. Преподаватель, руководящий оркестром должен обладать следующими качествами: способность сплотить детей, увлечь деятельностью, обеспечить интересный и качественный процесс обучения, добиться значимых для детского коллектива результатов.

#### Контроль и учет успеваемости

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение дисциплины.

#### Годовые требования

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуются исполнять в различных концертах. Целесообразно для сохранения и

приумножения концертного репертуара оркестра оставить из репертуара прошлого учебного года 1-2 произведения. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

В обсуждении должны принимать участие все педагоги отделения, а также администрация школы.

### **Репертуар**

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар оркестра.

В репертуар необходимо включать произведения русской, зарубежной и современно музыкальной литературы различных жанров и форм.

### **Рекомендуемая нотная литература**

Оркестровка для ансамблей и оркестров баянов

1. Вып.1 Сост. В. Розанов, Москва, 1963г.

2. Вып.2 Сост. В. Розанов, Москва, 1964г.

3. Вып.3 Сост. В. Розанов, Москва, 1965г.

4. Вып.4 Сост. В. Розанов, Москва, 1966г.

3. Вып.5 Сост. В. Розанов, Москва, 1968г.

Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов

6. Вып.1 Сост. П. Смирнов Ленинград, 1960

7. Вып.2 Сост. П. Смирнов Ленинград, 1965

8. Вып.3 Сост. П. Смирнов Ленинград, 1973

9. Вып.1. Сост. И. Обликин, Москва 1970

10. Вып.2 Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин Москва 1972

11. Вып.3. Сост. Б. Акимов И. Обликин Москва, 1972

12. Вып.4 Сост. И. Обликин, Москва 1972

13. Вып.5 Сост. А. Акимов, М. Алфеев, Москва 1973

14. Вып.6 Сост. М. Стосков, А. Черных, Москва 1974

15. Вып.7 Сост. А. Чащенко, А. Сурков, Москва 1977

16. Вып.1. Сост. И. Дмитриенко, Москва 1969

17. Вып.3. Ред. И. Дмитриенко, Ленинград 1975

## Список литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб. методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
2. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сб. методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1981.
3. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1981.
4. Иванов – Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб. методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1981.
7. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
8. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. – Минск, 1978.
9. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Статьи. – М., 1984.